

**FICHA ACADÉMICA: CUERPO ACADÉMICO**

Ingrese información de cada uno de los integrantes del cuerpo académico.<sup>1</sup> (utilizar únicamente este formato).

<b>Nombre del académico</b>	Tomás Cornejo Cancino				
<b>Carácter del vínculo (claustro, colaborador o visitante)</b>	Claustro				
<b>Título profesional, institución, país</b>	Licenciado en Historia, Historiador. Pontificia Universidad Católica de Chile.				
<b>Grado académico máximo (especificar área disciplinar), institución, año de graduación y país<sup>2</sup></b>	Doctor en Historia, El Colegio de México, 2012				
<b>Línea(s) de investigación</b>	Historia de América, Historia Cultural, Historia de Chile, Metodología e investigación				
<b>Tesis de <u>magíster</u> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)</b>	<b>Como guía de tesis</b>				
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>	<b>Institución</b>
	<b>Como co-guía de tesis</b>				
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>	<b>Institución</b>
<b>Tesis de <u>doctorado</u><sup>3</sup> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)</b>	<b>Como guía de tesis</b>				
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>	<b>Institución</b>
	<b>Como co-guía de tesis</b>				
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>	<b>Institución</b>

<sup>1</sup> No es obligatorio incluir fichas de académicos visitantes.

<sup>2</sup> Si se estima necesario, indicar todos los grados académicos obtenidos o equivalentes.

<sup>3</sup> Marcar con negrilla las tesis dirigidas en el mismo programa

--	--	--	--	--	--

**PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA (ÚLTIMOS 10 AÑOS CERRADOS)**

Publicación en revista ISI (WOS)							
N°	Autor(es)	Año	Título del artículo	Nombre revista	Estado	ISSN	Factor de impacto
1							
2	Cornejo, Tomás	2021	Cancionero presidencial: cien años del 'Cielito lindo' de Arturo Alessandri	Resonancias, revista de investigación musical	Publicada	0719 - 5702	
3	Cornejo, Tomás; Ledezma, Ana	2019	Los cancioneros: vectores impresos de la cultura musical popular en el Chile del 1900	Latin American Music Review	Publicada	1536-0199	
	Cornejo, Tomás	2018	' <i>Diarios chicos</i> ' y ' <i>Diarios grandes</i> ': la crítica visión de la prensa chilena según los periódicos satíricos, 1880-1910	Historia Unisinos	Publicada	2236-1782	
	Cornejo, Tomás	2016	Representaciones populares de la vida urbana: ciudad de México, 1890-1930	<i>Historia Mexicana</i> , LXV:4	Publicada	2448-6531	
	Cornejo, Tomás		Filmar a contrapelo: el cine de Helvio Soto durante la Unidad Popular	<i>Atenea</i>	Publicada	0718-0462	
	Cornejo, Tomás	2013	Un testimonio temprano sobre la Lira Popular chilena: 'Dos poetas de poncho' de Zorobabel Rodríguez	<i>Revista de Dialectología y Tradiciones Populares</i>	Publicada	0034-7981	
<b>LATINDEX</b>							

Listado de publicaciones. En caso de publicaciones con más de un autor, indicar en negrita el autor principal.

N°	Autor(es)	Año	Título del artículo	Nombre revista	Estado	ISSN	Factor de impacto
1							

### SCOPUS

N°	Autor(es)	Año	Título del artículo	Nombre revista	Estado	ISSN	Factor de impacto
1	Cornejo, Tomás	2020	Fábricas de cultura popular. Consideraciones sobre la circulación de cancioneros impresos desde Santiago de Chile a ciudad de México (1880-1920)	Trashumante. Revista Americana de Historia Social	Publicada	2322-9381	
2	Cornejo, Tomás	2023	“De ‘Perjura’ a ‘Guachuchera’: apropiación transnacional de una canción romántica del México porfiriano en el Chile del Centenario”	Historia y Memoria (Colombia)	Aceptada	2322-777X	
3	Cornejo, Tomás	2023	“De las hojas sueltas al libro: impresos musicales populares en América Latina como estrategia editorial (1880-1930)”	<i>Literatura y Lingüística</i> , 47	Publicada	2422-3174	
	<b>Cornejo, Tomás</b>	<b>2024</b>	<b>Pistas del espacio musical latinoamericano: presencia y circulación de estilos y géneros, 1880-1930</b>	<b>Vária Historia 40</b>	<b>Aceptada</b>	<b>1982-4343</b>	
	<b>Cornejo, Tomás</b>	<b>2013</b>	<b>Hablando con Su Excelencia: diálogos de impugnación</b>	<b>Cuadernos de Historia, 39</b>	<b>Publicada</b>	<b>0719-1243</b>	



Libros (agrupar por tipo de publicación):

**CON REFERATO EXTERNO**

N°	Autor(es)	Año	Título del capítulo y/o libro	Lugar	Editorial	Estado
1	Tomas Cornejo	2019	<i>Ciudad de voces impresas: historia cultural de Santiago de Chile, 1880-1910</i>	México y Chile	El Colegio de México / Centro de Investigaciones Diego Barros Arana	publicado
2	Ledezma, Ana; Cornejo, Tomás	2020	<i>Cancioneros populares de Chile a Berlín, 1880-1920</i>	Chile	Ediciones Universidad Alberto Hurtado	publicado

Otras publicaciones (por ejemplo, revistas con referato, obras u otras –indicando cuales-, agrupar por tipo de publicación):

**Artículos de revistas con comité editorial**

N°	Autor(es)	Año	Título de la publicación	Lugar	Editorial	Estado	Otro aspecto pertinente
1							

Libros y capítulos de libro (agrupar por tipo de publicación):

**Capítulos de libro con referato externo**

N°	Autor(es)	Año	Título del capítulo y/o libro	Lugar	Editorial	Estado
1	Cornejo, Tomás	2022	Una tragedia en Antofagasta: hipótesis sobre la cultura popular en 1920	Chile	Santibáñez, C., Ubilla, L. & Godoy, L., El parricidio de María Muñoz. Reflexiones teóricas y propuestas metodológicas en la historiografía chilena actual	Publicada
2	Cornejo, Tomás	2022	Impresos musicales de una sociedad transnacional: Antofagasta, 1900-1925	Colombia	Guzmán, D. P. y Darrigrandi, C. (eds.), Impresos	En prensa

					colombianos y chilenos en la primera mitad del siglo XX	
3	Cornejo, Tomás; Ledezma, Ana	2022	La <i>playlist</i> del Chile del 1900: ritmos cosmopolitas en el horizonte nacional	España	Borras, G. y Mendivil, J. (eds.), Aires de la tierra. Imaginarios sonoros de la nación en América Latina	Publicada
	Tomás Cornejo	2015	"La Lira Popular, un objeto gráfico abierto: las imágenes de la literatura de cordel chilena (1870-1910)", Alba González Reyes y Alberto del Castillo Troncoso (coords.), <i>Estudios históricos sobre cultura visual. Nuevas perspectivas de investigación</i>	México	Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora – El Colegio de Michoacán	Publicado
<b>Capítulos de libro (agrupar por tipo de publicación):</b> <b>CON COMITÉ EDITORIAL</b>						
N°	Autor(es)	Año	Título del capítulo y/o libro	Lugar	Editorial	Estado
1	Tomas Cornejo	2023	Lecturas de Chartier en Chile: algunas hebras historiográficas, entre lo social y lo cultural", Herrero, Alejandro (dir.), <i>Roger Chartier y sus lectores.</i>	Argentina	Teseo	En prensa
	Tomás Cornejo	2022	Recuerdos lectores (aprender a leer sin libros). Sánchez Lara, R., & Druker Ibáñez, S. (Ed.), <i>Teoría y Ficción: Textos híbridos para abordar dilemas pedagógicos</i>	Chile	UMCE	Publicado
	Tomás Cornejo	2018	"Impresos callejeros sobre hombres altaneros: México y Chile, 1880-1920", Müller, Christoph y Musser, Ricarda (eds.), <i>De la pluma al internet. Literaturas populares latinoamericanas en movimiento (siglos XIX-XXI)</i>	Colombia	Editorial EAFIT – Ibero-Amerikanisches Institut Berlin	Publicado
	Tomás Cornejo	2013	"La trilogía de la U.P. de Helvio Soto: escribiendo la historia con fotogramas", M. Villarroel (coord.), <i>Enfoques al cine chileno en dos siglos</i>	Chile	Lom editores – Cineteca Nacional	Publicado
<b>Patentes:</b>						
N°	Inventor(es)	Nombre patente	Fecha de solicitud	Fecha de publicación	N° de registro	Estado
<b>Listado de proyectos de</b>						

investigación <sup>4</sup> en los últimos 10 años	Título	Fuente de financiamiento	Año de adjudicación	Período de ejecución	Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)
	PAPIIT IG400623 “Entre la voz y el impreso: fronteras y multimedialidad	Universidad Nacional Autónoma de México	2023	2023- 2025	Investigador internacional asociado
	Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos	Universidad Nacional Autónoma de México	2022	2022-	Investigador internacional
	FONDECYT 1231617  <b>Espectáculos transnacionales de la cultura popular masiva: las cupletistas en Chile (c. 1900- 1935)</b>	FONDECYT - ANID	2023	2023- 2026	Responsable
	Entre cuecas, zarzuelas, tangos y shimmys: los cancioneros de Juan Bautista Peralta y la modernización de la música popular en Chile (1900-1933)	Fondo de la Música nº 626083, Línea Investigación de la Música Nacional, Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio	2022	2022- 2023	Responsable
	Dimensiones transnacionales de la música popular en	FONDECYT Regular nº 1190717, ANID	2019	2019- 2022	Responsable

<sup>4</sup> Se consideran proyectos adjudicados y/o en ejecución en el período solicitado.

	América Latina, c. 1880-1920				
	Proyecto Archivo del Senado de la República	Senado de la República de Chile – Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile	2017	2017-2019	Co-Investigador
	Clase y género en la cultura popular: Santiago y Ciudad de México, 1880-1920. Modelos cosmopolitas y respuestas locales	FONDECYT Iniciación n° 11150810, CONICYT	2015	2016-2018	Responsable
	Colección de cancioneros populares chilenos en Berlín (1888-1914): rescate de una práctica musical	Fondo de la Música n° 80675, Línea investigación de la música nacional, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	2015	2015	Co-Investigador